

Nº 10.

„Das ist im Leben hässlich eingerichtet.“

(Aus dem „Trompeter von Säckingen“ von J. V. v. Scheffel.)

Andante.

Erik Meyer-Helmund, Op.12. Nº 3.

p

Das ist im Le - ben häss - lich ein - ge - rich - tet,

p

dass bei den Ro - sen gleich die Dor - nen stehn, und was das ar - me

Herz auch sehnt und dich - tet, am En - de kommt das Von - ein - an - der -

(Belebter.)

gehn. In dei - nen Au - gen hab ich einst ge - le - sen, es blitz - te

f ritard.

drinn' von Lieb und Glück ein Schein: ————— Be - hüt' dich

ritard.

Più vivo.

Gott! es wär' zu schön ge - we - sen, be - hüt' dich

Gott, es hat nicht sol - len — sein! ————— Be - hüt' dich

Gott! es wär' zu schön ge - we - - - sen,

Ad. * *Ad.*

Andante.

pp

be - hüt' dich Gott, — es hat nicht sol - len sein!

ppp

This system contains the first two staves of the 'Andante.' section. The vocal staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'be - hüt' dich Gott, — es hat nicht sol - len sein!'.

ppp

This system contains the next two staves of the 'Andante.' section. The piano accompaniment continues with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The key signature and time signature remain the same. The lyrics continue from the previous system.

Tempo I.

p

Die Wol - ken fliehn, der Wind saust durch die Blät - ter

pp

This system marks the beginning of the 'Tempo I.' section. The vocal staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature remains 2/4. The lyrics are 'Die Wol - ken fliehn, der Wind saust durch die Blät - ter'.

ein Re - gen - schau - er zieht durch Wald — und Feld,

This system contains the next two staves of the 'Tempo I.' section. The piano accompaniment continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'ein Re - gen - schau - er zieht durch Wald — und Feld,'.

zum Ab - schied - neh - men just das rech - te Wet - ter,

grau wie der Him - mel steht vor mir die Welt!

(Belebter.)

Doch wend' es sich zum Gu - ten o - der Bö - sen, du schlan - ke

Maid, in Treu - en denk' ich dein! Be - hüt' dich

Più vivo.

Gott! es wär' zu schön ge - we - sen, be - hüt' dich Gott, es

hat nicht sol - len — sein! — Be - hüt' dich Gott, es wär' zu schön ge -

pp Andante.
we - - sen, be - hüt' dich Gott, es hat nicht sol - len

sein!